



## **MANDAT :**

*Materia s'est donné comme mandat de diffuser et de promouvoir l'excellence de la création dans le domaine des métiers d'art, d'ici et d'ailleurs.*

## **OBJECTIFS GÉNÉRAUX :**

### **Développer la reconnaissance des métiers d'art de création**

- *Confirmer le statut original des métiers d'art, au Québec et au Canada, en développant une grille de diffusion qui appuie la reconnaissance artistique des praticiens et toutes les représentativités disciplinaires, interdisciplinaires et multidisciplinaires de la recherche et de la création, d'ici et d'ailleurs.*
- *Appuyer le développement d'un discours critique autour de la pratique actuelle des métiers d'art (documents promotionnels, catalogues d'exposition, présentation publique, tables rondes, ...) et la mise en candidature des artistes en métiers d'art aux différents prix culturels du Québec et du Canada.*
- *Développer la mise en circulation des expositions produites par le centre et l'accueil d'expositions hôtes.*

### **Développer des partenariats structurants pour la croissance et la pérennité du centre**

- *Obtenir les appuis nécessaires au fonctionnement du centre auprès des instances concernées des trois paliers gouvernementaux : municipal, provincial et fédéral.*
- *Développer la contribution, soit par les commandites financières et les services, du secteur privé face au mandat et aux activités du centre.*
- *Développer des partenariats d'affinités, impliquant des échanges d'information avec le secteur des métiers d'art québécois, canadien et international : corporations, associations, centres d'exposition, musées, réseaux, etc.*
- *Développer des collaborations d'opportunités avec le milieu culturel québécois, notamment avec les artistes exposants, impliquant des échanges d'information au niveau de leurs réseaux d'amateurs et de partenaires.*

## **NATURE DES ACTIVITÉS**

*Les principales activités du centre Materia se résument en la tenue d'expositions, d'activités complémentaires d'animation du milieu et d'événements spéciaux de promotion. Les différents cas de figure sont les suivants : expositions collectives thématiques sur appel de dossiers, avec ou sans commissaire; expositions solos sur invitation, avec ou sans commissaire, impliquant ou non des installations « in situ » et résidences de création. Les activités complémentaires concernent la publication de documents d'accompagnement, l'animation d'un site Web et la tenue de présentation publique par les exposants. Quant aux événements spéciaux, ils renvoient aux publications (catalogues d'exposition), colloques et tables rondes organisées autour d'une thématique donnée.*

## BREF HISTORIQUE :

### 2000

*Le centre Materia est incorporé en mai 2000. Ses premières activités de diffusion débutent cependant en 1998-99 avec deux expositions disciplinaires thématiques. C'est en l'an 2000, toutefois, que le centre prend vraiment son essor avec cinq expositions. Soulignons alors sa participation à la première « Manif d'art de Québec » et l'accueil d'un événement historique sur la céramique québécoise « Trajectoire », présenté en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec.*

### 2001

*En 2001, MATERIA réalise quatre événements significatifs dont une exposition et un colloque sur le sens donné à l'objet de métiers d'art, « De l'usage à la contemplation » et l'accueil d'un collectif itinérant « Le meuble canadien » organisé par la Art Gallery of Southwestern Manitoba. En 2001, MATERIA intègre le groupe de concertation de la Table des métiers d'art du Conseil de la culture de la région de Québec.*

### 2002

*En 2002, MATERIA réalise neuf expositions et donne le ton à une programmation axée sur la recherche et la création en métiers d'art. Soulignons, notamment, les solo de Jacques Fournier, relieur et éditeur de livres d'artiste et de Léopold L. Foulem, céramiste dont l'édition de notre premier catalogue d'exposition; notre première résidence de création et la tenue d'une table ronde sur la place des métiers d'art dans les œuvres d'art public. En 2002, MATERIA collabore avec le Musée du Haut-Richelieu pour la diffusion de l'exposition de Léopold L. Foulem. À l'automne MATERIA participe à une mission de prospection dans la région de Bordeaux, France. En janvier 2002, la directrice du centre est mise en nomination par le Conseil de la culture du Québec pour le prix du développement culturel, le Prix François-Samson.*

### 2003

*En 2003, MATERIA réalise sept expositions dont un très remarqué collectif sur le mobilier sculptural avec la présidence d'honneur du designer Michel Dallaire. Soulignons aussi la mise en circulation, dans le réseau des bibliothèques de Québec, de l'exposition « Lecturegard » de Jacques Fournier. À l'été 2003, MATERIA se dote d'une politique de programmation et profile son calendrier pour les trois prochaines années, soit jusqu'à l'horizon 2007. À l'automne 2003, MATERIA inaugure son site Web: [www.centremateria.com](http://www.centremateria.com). C'est en 2003 que MATERIA obtient la reconnaissance officielle de la Ville de Québec comme centre de diffusion.*

### 2004

*En 2004, en raison de difficultés financières, MATERIA réalise seulement trois expositions. En janvier 2004, le centre est mis en nomination pour le Prix SODEC de l'entreprise culturelle de l'année. Au printemps 2004, MATERIA expose le céramiste Maurice Savoie sous la présidence d'honneur du Maire de Québec, Jean-Paul L'Allier, et publie alors un catalogue d'exposition avec le concours de la commissaire Lianne Nadeau. Parallèlement, MATERIA met en place la première activité de son projet de galerie-boutique « Banc d'essai. Cette même année, le centre dépose deux dossiers de candidature pour Maurice Savoie aux Prix Saidye Bronfman (Conseil des Arts du Canada) et Paul Émile Borduas (Prix du Québec). L'artiste obtient les deux récompenses. Un succès retentissant pour tout le domaine des métiers d'art!*

*En août 2004, MATERIA accueille la liçière française Frédérique Petit. Suite à une entente de collaboration, son exposition sera exposée par le Musée Marsil, au printemps 2005. En septembre 2004, le centre reçoit un soutien financier spécial dans le cadre de l'entente MCC/Ville de Québec.*

## 2005

*En 2005, MATERIA réalise 6 expositions. Soulignons particulièrement, à l'hiver 2005, l'exposition collective « Art of the Book'03 » présentée en collaboration avec la « Guilde canadienne des relieurs et des artistes du livre ». Signalons une nouvelle activité récurrente de développement du public, les « Mercredis 4M », en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec. En raison de difficultés financières, en février 2005, MATERIA reçoit une aide spéciale du CALQ dans le cadre du programme « Initiatives 2004-2005 ». Au printemps 2005, la directrice de MATERIA reçoit le Prix François-Samson du développement culturel remis par le Conseil de la Culture de la région de Québec et Chaudière Appalaches. À l'été 2005, MATERIA obtient son premier financement au fonctionnement de la part du CALQ. Une victoire pour l'organisme et tout le milieu des métiers d'art de création!*



## Bilan 2005-2006

### OBJECTIFS ADMINISTRATIFS

*En 2005-2006, le centre MATERIA a obtenu son premier financement au fonctionnement de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec. Une victoire pour le centre et également pour tout le domaine des métiers d'art de création. La Ville de Québec a, de même, consenti son premier financement au fonctionnement à MATERIA tout en continuant, de manière exceptionnelle, à appuyer financièrement le centre pour une deuxième année consécutive. Quant à la SODEC, la société a encore diminué en 2005-2006 son appui à MATERIA, confirmant cette année la fragilité du centre. Pour ce qui est du Conseil des Arts du Canada, nous n'avons pas pleinement obtenu les financements aux projets demandés en 2005-2006; quant à nos démarches au CAC en vue d'obtenir un financement pour notre fonctionnement, elles n'ont malheureusement pas encore portées fruits! **Tout financement confondu, le centre MATERIA a dû, en 2005-2006, opérer avec un manque à gagner.***

*En ce qui concerne le développement de nos capacités d'autofinancement, le maintien du projet de la galerie-boutique « Banc d'Essai » demeure essentiellement une opération de diffusion et de promotion pour le milieu, particulièrement importante pour les artistes de la relève. Parallèlement, MATERIA a obtenu un soutien du CAC dans le cadre de son programme « Brigade volante » pour la réalisation d'un plan marketing. Le projet sera mis en œuvre avec le soutien d'une experte à partir de l'été 2006 et présidera à des actions de démarchage financier, tel que commandites et mécénat, pour 2006-2007. À cet égard, MATERIA s'est inscrit avec succès en 2005-2006 au programme « Placements culture » du Ministère de la culture et des communications du Québec.*

*La qualité des services et le soutien aux exposants ont été réalisés grâce à une équipe restreinte de deux employées permanentes, à raison de 4 jours/ semaine pour le fonctionnement, et deux employés à temps partiel, soit 2,5 jours/semaine pour le gardiennage de la galerie, de même que le soutien ponctuel des ressources humaines de la MMAQ. L'ouverture de la galerie est maintenue, cette année encore, du mercredi au dimanche de 12h à 17h.*

*En conclusion, le centre MATERIA a poursuivi avec conviction ses démarches en vue de consolider l'organisme. À*

*cet égard, nous avons rencontré des réussites, mais aussi des déceptions. Notre impression générale, en 2005-2006, est d'avoir avancé dans un environnement peu favorable aux métiers d'art et aux besoins de fonctionnement d'un nouveau centre d'artistes: désistement progressif de la SODEC; manque de soutien venant du CAC en regard des programmes au fonctionnement accessible aux métiers d'art; perspective de la fin, en 2006-2007, du soutien exceptionnel de la Ville de Québec et, finalement, appui actuel nettement insuffisant du CALQ. Bref, le centre n'est pas stabilisé en 2005-2006. Cela dit, MATERIA demeure un levier incontournable et une inspiration pour le milieu des métiers d'art et le succès populaire rencontré dans toutes nos activités est un puissant moteur pour alimenter l'enthousiasme nécessaire à la pleine réalisation de notre mandat. L'année financière, qui se terminera en juin 2006, commande à la fois la prudence et un nouveau souffle : un paradoxe au niveau de la qualité des énergies à déployer... Toutefois, avec l'appui conséquent de tous nos partenaires, nous opterons, en 2006-2007, avec élan pour un NOUVEAU SOUFFLE!*

## **OBJECTIFS ARTISTIQUES**

*MATERIA est heureux de souligner qu'il a rencontré la grande majorité de ses objectifs artistiques en 2005-2006. Ainsi, le centre a réalisé les six expositions initialement planifiées, plus une proposition inusitée en collaboration avec Folie-Culture. Les cinq projets de « Banc d'essai » ont permis de diffuser le travail d'une trentaine d'artistes, le plus souvent de la relève. Les « Mercredis 4M » ont été mis en œuvre dans le cadre de notre programme de développement des publics, cependant que le projet des « Soirées de poésie », initialement prévu en 2005, a dû être abandonné par manque de ressources financières. En cours de route, une activité supplémentaire de développement des publics a été réalisée dans une perspective de solidarité avec le milieu communautaire. Une activité de prospection à l'international a été effectuée. Le discours autour de la pratique a été soutenu à travers les diverses présentations publiques des exposants. Des membres de MATERIA ont participé à une activité de diffusion dans le cadre de « Banc d'essai ». Le centre a déposé deux dossiers de candidature : Rosie Godbout (Prix Saidye Bronfman) et Maurice Savoie (Prix du Gouverneur général) pour des distinctions d'importances à des représentants en métiers d'art. Enfin, soulignons l'appui technique de MATERIA au Musée des beaux-arts de Sherbrooke dans le cadre de l'exposition « Maurice Savoie – matières ludiques » présentée du 16 octobre 2005 au 22 janvier 2006.*

## **Volet I : Activités de diffusion**

*Savoureuses céramiques, collectif en céramique*

*Passeurs de mémoire, collectif de recherche interdisciplinaire*

*Banc d'essai, collectif multidisciplinaire, membres artistes de MATERIA*

*Oripeaux, collectif de recherche en design textile (Folie-Culture)*

*Tools for Daily Living, Susan Low-Beer, céramique et médium mixtes*

*Présentation publique Susan Low-Beer*

*Banc d'essai, collectif en céramique*

*Quand les corps s'emmêlent, duo Marie-Claude Morin et Dominique Fontaine, sculpture et joaillerie*

*Présentation publique de Marie-Claude Morin et Dominique Fontaine*

*Banc d'essai, collectif en sculpture et joaillerie*

*Le verre hot, sculptures de verre, collectif, Commissaire : Elena Lee - en cours*

*Banc d'essai, collectif en verre d'art -en cours*

*Présentation publique de Elena Lee et Anne Cantin*

*Artère : Voie de fait, Finissants DEC Techniques de métiers d'art Cégep Limoilou, collectif multidisciplinaire*

*Banc d'essai, collectif multidisciplinaire*

## **Volet II : Activités de développement des publics**

*Mercredi 4M (Conservatoire de musique de Québec)*

*Payez-vous une soupe de Noël, bol compris (L'Arche l'Étoile)*

## **Volet III : Activité de prospection**

*Mission exploratoire en Grande-Bretagne*

# Volet I : Activités de diffusion

# Artère, Voie de fait

Finissants Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou

1<sup>er</sup> au 18 juin 2006



**Alexandre Beullac, Marie-Ève Lamarche, Julie Fournier-Lévesques,**

**Claire-Alexis Turcot, Martine Oum**

*Chaque année, le centre Materia diffuse pendant 10 jours les œuvres de fin d'études des diplômés du programme de Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou à la Maison métiers d'art de Québec, dans les options céramique, textile et sculpture. Une occasion privilégiée de découvrir les dernières tendances chez la jeune relève!*

# « LE VERRE «HOT», sculptures de verre »

Du 12 mars au 21 mai 2006



D. Robertson, Spiral Form II, 2004.

**Commissaire : Elena Lee**  
**Présidente d'honneur : Andrée Boucher,**  
**Mairesse de la Ville de Québec**

## **PRÉSENTATIONS PUBLIQUES**

**Dimanche, le 26 mars, à 14h00 : Elena Lee**

**Dimanche, le 23 avril, à 14h00 : Annie Cantin et Carole Frève**

*Alex ANAGNOSTOU, Nadine BUSQUE, Laura DONEFER, Irene FROLIC, Maude BUSSIÈRES, Annie CANTIN, Brad COPPING, Susan EDGERLY, Carole FRÈVE, Jeff GOODMAN, Kevin LOCKAU, Tanya LYONS, Mel MUNSEN, Caroline OUELLETTE, Carole PILON, Patrick PRIMEAU, Sue RANKIN, Donald ROBERTSON, Paull RODRIGUE, Cathy STROKOWSKY, Naoko TAKENOUCI, Gordon WEBSTER*

*Depuis ses tout débuts, le centre MATERIA souhaitait mettre en valeur le domaine du verre contemporain canadien. Ce n'est qu'aujourd'hui cependant, grâce à la précieuse collaboration d'une experte, Elena Lee, propriétaire de la galerie de verre d'art « Elena Lee » à Montréal, que nous nous sentons vraiment en mesure de présenter au public un événement de diffusion représentatif de la grande richesse d'expression de cette discipline, encore trop peu valorisée au Québec.*

*Sylvie Royer, directrice*

## **COUVERTURES DE PRESSE**

*Ateliers d'Art de France, mai-juin 2006.*

*Télé-Québec, «Pulsart» et «Pulsart en bref», 1er au 7 mai 2006*

*Journal Le Soleil, Cahier E «Maison», 18 mars 2006, Michèle Laferrière.*

*Voir, Québec, Section «Arts visuels», 16 mars 2006, Nathalie Côté.*

*Canal Vox, «LéZarts», 15, 16, 17 et 19 mars 2006, Catherine-Ève Gadoury.*

*CHYZ 94.3 FM, 8 mars 2006, à 16h15, Sophie Bernier, entrevue avec Nadine Busque*

# ***Banc d'essai- Verre d'art***

Objets choisis en métiers d'art

**Du 12 mars au 21 mai 2006**

<b>Annie Cantin</b>	<b>Michel Leclerc</b>
<b>Brad Copping</b>	<b>Nicola Mainville</b>
<b>Carole Frève</b>	<b>Darren James Petersen</b>
<b>Caroline Ouellette</b>	<b>Tina Pickett</b>
<b>Sue Rankin</b>	<b>Jean-François Pomerleau</b>
<b>Cathy Strokowsky</b>	<b>Julia Reimer</b>
<b>Gordon Webster</b>	<b>Tyler Rock</b>
<b>Bruno Andrus</b>	<b>Lisa Samphire</b>
<b>Gary Bolt</b>	<b>Ione Thorkelsson</b>
<b>Karine Demers</b>	<b>Morna Tudor</b>
<b>Maciej Dyszkiewicz</b>	<b>Tanya Zaryski</b>
<b>Jean-Marie Giguère</b>	



*Parallèlement à l'exposition « Le verre hot, sculptures de verre », la commissaire Elena Lee a sélectionné pour « Banc d'essai » plusieurs petites œuvres des artistes verriers de l'exposition « Le verre "hot" », de même que d'une douzaine d'autres artistes.*

# QUAND LES CORPS S'EMMÊLENT

8 janvier au 26 février 2006



*Siège de l'âme, 2005. Dominic Fontaine  
La folie en boîte, Détail, 2005. Marie-Claude Morin*

**DOMINIC FONTAINE, SCULPTEUR  
MARIE-CLAUDE MORIN, JOAILLIÈRE ET SCULPTEURE**

## **VERNISSAGE**

**Dimanche, le 8 janvier, à 14h00**

## **PRÉSENTATION PUBLIQUE**

**Lundi, le 13 février, à 17h00**

## **THÉÂTRE D'OMBRES : «CORPUSCULES »**

*Marie-Claude Morin & Karine Sauvé*

*Vendredi, le 27 janvier*

*Trois représentations : 20h00, 21h00 et 22h00*

*Du 8 janvier au 26 février 2006, MATERIA exposait les œuvres récentes de Dominic Fontaine, sculpteur, et de Marie-Claude Morin, joaillière et sculpteure, sous le titre «Quand les corps s'emmêlent». Ces artistes, représentatifs de la jeune relève, proposaient en tandem leur vision audacieuse de la discipline sculpturale, associée à une large et étonnante multidisciplinarité — théâtre, écriture, marionnettes. Cette exploration théâtrale avec la marionnette s'est prolongée à un autre niveau avec Corpuscules, une pièce de théâtre d'ombres réalisée par Gros Labo, qui unissait le 27 janvier dernier les talents conjugués de Marie-Claude Morin et de Karine Sauvé.*



*Synopsis : Une femme tente de s'extirper son ombre, risquant d'y perdre toute sa réalité. N'ayant pour vertu que la lumière, elle a l'impression de s'élever mais délaisse peu à peu son corps. Le dégoût de sa chair imprégnée de bibittes mal digérées, la pousse à faire abstraction du côté sombre qui l'habite. Son ombre prendra alors les grands moyens, allant jusqu'à se séparer pour lui démontrer ce à quoi elle est aveugle, ce qui se trame en elle jusqu'à en faire des maladies. C'est à tour de rôle que ses abcès seront crevés, détarrant des souvenirs meurtris.*

## **COUVERTURES DE PRESSE**

*Magazine Le Clap n° 129, du 10 février au 6 avril 2006, p.21, David Cantin.*

*Canal Vox, «LéZarts», 1er, 2, 3 et 5 février 2006, Catherine-Ève Gadoury.*

*(entrevue avec Marie-Claude Morin et Joseph Kieffer, exposé à Banc d'essai)*

*Journal Le Soleil, Cahier Arts visuels, «Esprit de corps», samedi le 21 janvier 2006, p.C14, Michel Bois.*

*Voir, Québec, Section «Arts visuels», «Bloc-notes», «Joseph Kieffer: une découverte à MATERIA», 19 janvier 2006, p.22, Nathalie Côté.*

*CHYZ 94.3 FM, 13 janvier 2006, à 16h30, Sophie Bernier, entrevue avec M.-C. Morin.*

*CKRL, émission «Sur le pouce», 5 janvier 2006, Marjorie Champagne, entrevue avec les deux artistes exposants.*

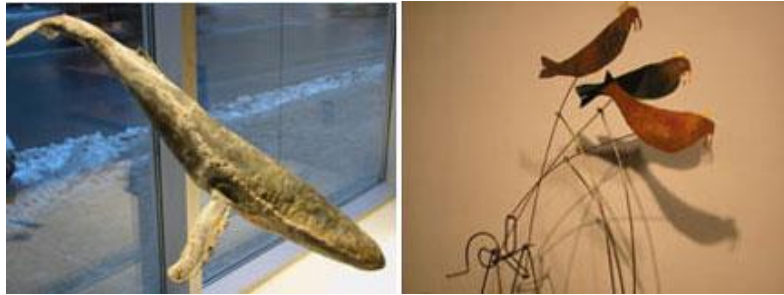
# ***Banc d'essai- Sculpture***

Objets choisis en métiers d'art

**Du 8 janvier au 26 février 2006**

**Marie-Claude Morin  
Véronique Bouchard  
Jean-Robert Drouillard  
Marie-Christine Frigault  
Joseph Kieffer  
Hubert Martin**

*À l'occasion de l'exposition « Quand les corps s'emmêlent », MATERIA invitait les amateurs d'objets de métiers d'art à venir découvrir certaines petites pièces choisies de jeunes joailliers et sculpteurs de la relève invités par les artistes de l'exposition alors en cours.*



*Baleine et Trois morses rois: Joseph Kieffer.*



*Coupes papier : Marie-Christine Frigault.*



Petit baigneur et Ecclésiastique avec de l'humour: Jean-Robert Drouillard.

## SUSAN LOW-BEER



#11, Tools for daily living (détail)

# Tools for daily living

5 novembre  
au 18 décembre 2005

**VERNISSAGE**  
Samedi, le 5 novembre à 14h  
**PRÉSENTATION PUBLIQUE**  
Dimanche, le 6 novembre à 14h

*Le travail de Susan Low-Beer me touche profondément. À son contact, je suis amenée à plus d'intériorité. « Tools for daily living » m'apparaît, en effet, comme une lente chorégraphie où les évocations picturales et en terre cuite de la morphologie humaine contiennent la beauté rythmée des fluides et leur sonorité toute organique. Dans cette installation, qui présente également quelques pièces sculpturales de la série « Rockbreath », le travail de Low-Beer me suggère la force du corps en dépit de sa fragilité. À la fois opaque et translucide, compacte et vibrante; la matière de Low-Beer me rappelle aussi que le corps humain est une formidable « machine » à vivre et à sentir.*

*Sylvie Royer  
Directrice*



#9, Tools for daily living (détail)



#14, Tools for daily living (détail)

Du 5 novembre au 18 décembre 2005, MATERIA accueillait les œuvres de la céramiste torontoise Susan Low-Beer, lauréate du Prix Saidye-Bronfman 1999. L'installation *Tools for Daily Living* apparaissait tel un « collage » visuel où, successivement, les éléments étaient dévoilés; la céramique, prenant la forme de petits personnages moulés, occupait un rôle prépondérant dans cette œuvre qui amalgame également diverses techniques issues des arts graphiques de même que des objets trouvés. *Tools for Daily Living* se présentait comme une installation où l'artiste repousse les limites de la matière argileuse et, l'associant à des techniques mixtes, crée un ensemble riche de savoir-faire et de significations, souvent paradoxales.

### COUVERTURES DE PRESSE

Le 26 novembre 2005, Journal Le Soleil, Cahier Arts visuels, p.C15, "Susan Low-Beer, Terre humaine", Michel Bois.

## **Banc d'Essai – Céramique**

**Objets choisis en métiers d'art**

**5 au 27 novembre 2005**



*Tout simplement la vie : grès rouge, pigment et bois, Manon Gagnon, 2003.*

**KASIA CHELKOWSKA  
MANON GAGNON  
AUDREY SAAM  
ÉVELYNE RIVEST-SAVIGNAC  
ANNIE-MARLÈNE THERRIEN**

*Que ce soient les personnages apparentés à la mythologie de Chelkowska, les petits bustes de femmes enceintes de Therrien, les vases aux formes futuristes de Saam, la vie et le temps qui passe représentés par la sculpture de Gagnon ou l'aspect ludique et les figures empruntées à la nature de Rivest-Savignac, chaque pièce est liée à sa façon à l'exposition principale, Tools for Daily Living de Susan Low-Beer.*

### **COUVERTURES DE PRESSE**

*Le Soleil, Cahier «Décoration», «Banc d'essai céramique chez MATERIA: Céramique en stock», Le samedi 12 novembre 2005, p.E 22, Daphnée Dion-Viens.*



*L'homme poule, L'ami et L'homme chèvre: céramique enfumée, Kasia Chelkowska, 2005*

## **ORIPEAUX**

*1er au 18 décembre 2005*



*Un collectif de **FOLIE CULTURE***

*Hélène Beaumont, Anne-Sylvie Charest, Serge Demers, Jeanne D'Arc Gravel, Caroline Ouellet,  
Marc St-Martin, Frédéric Tremblay et Ruth Veilleux.*

*sous la supervision artistique de*

**KIM KNEIPP**, *designer vestimentaire*

*Du 1er au 18 décembre 2005, en parallèle de l'exposition *Tools for Daily Living* de Suzan Low-Beer, MATERIA recevait l'exposition *Oripeaux* dans sa petite salle adjacente. Folie/Culture et la designer Kim Kneipp présentaient un montage de vêtements dé/recousus réalisés dans le cadre de l'atelier *Les Beaux Habits*, lequel avait eu lieu à la *Maison des métiers d'art*. Les créations des participants à l'atelier formaient un corpus recyclé, dérivé de manteaux communs, et montrant une évolution des formes et des émotions; l'émergence d'une deuxième peau... Un oripeau.*

### **COUVERTURES DE PRESSE**

*Le 24 novembre, CKRL, «Alternatives – Un autre visage de mondialisation», Anne-Marie Lapointe. (Entrevue avec Céline Marcotte et Kim Kneipp)*

*Le 6 décembre, CKRL, «Les cinq doigts de la semaine», Johanne Gélinas.*

*(Entrevue avec Céline Marcotte et Kim Kneipp)*

*Le 30 novembre, CKRL, «Le nombril de la semaine», Éric Couture.*

*(Entrevue avec Céline Marcotte et Kim Kneipp)*

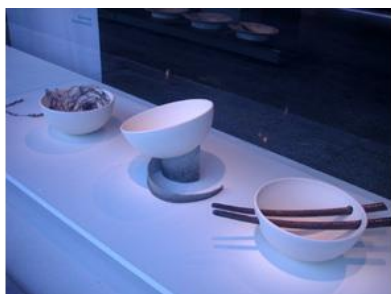
*Le 30 novembre, CHYZ-FM, «Chéri(e), J'arrive!».*

*(Entrevue avec Kim Kneipp)*

Le 6 décembre 2005, Journal Le Soleil, Cahier B, p. 3, Annie Lafrance.  
Jeudi 1er décembre à 8 h 20, CKIA, «Les matins branchés», Denys Duchêne.  
(Entrevue avec Céline Marcotte et Kim Kneipp)  
Du 1er au 7 décembre, Voir Québec, Section Arts visuels, p.31, «Oripeaux»,  
Nathalie Côté.  
Novembre, décembre 2005, Droit de parole, Agenda populaire, p. 8

# PASSEURS DE MÉMOIRE

7 septembre au 23 octobre 2005



Expérimentation : "Variations sur le thème de la sphère  
céramique", Daraspe, Dumain, Godbout et Poissant  
(Collaboration Simon Robert)



Vernissage de l'exposition, ouverture du séminaire et  
lancement du catalogue, le 7 septembre 2005.

**ROLAND DARASPE, orfèvre (Aquitaine)**  
**NADINE DUMAIN, relieure, (Poitou-Charentes)**  
**ROSIE GODBOUT, designer textile, (Montréal)**  
**GILBERT POISSANT, céramiste-muraliste, (Mont-Saint-Hilaire)**

**VERNISSAGE : Mercredi le 7 septembre, 20h00**

« Le terme «passeur» définit la personne dont c'était naguère la fonction de faire traverser un cours d'eau. Le terme «mémoire» sous-tend les notions de pérennité et de transmission à travers le temps, les expériences, les idées et les gestes appris, répétés ou modifiés par la nécessité. Par extension, les «Passeurs de mémoire» réfèrent à ce pont jeté entre deux océans, deux rivages, deux cultures, deux façons d'aborder plus spécifiquement la question des pratiques nouvelles en métiers d'art. Se projette dans cette expression l'action de communiquer et de partager. » *Nicole Allard, Historienne de l'art*

L'exposition « Les Passeurs de mémoire » se tenait en parallèle au séminaire «Les résidences d'artistes en métiers d'art, au Québec et en France» réalisé par la Maison des métiers d'art de Québec les 7, 8 et 9 septembre, à TÉLUQ. L'exposition «Passeurs de mémoire» a été présentée du 7 septembre au 23 octobre 2005 au centre de

diffusion en métiers d'art MATERIA. Étaient exposées plusieurs des œuvres d'expérimentation réalisées à l'occasion de la résidence d'artistes qui s'est tenue du 17 janvier au 11 février 2005 à la Maison des métiers d'art de Québec sous le thème du métissage en métiers d'art, de même que quelques œuvres tirées de la production personnelle de chaque artiste.

#### COUVERTURES DE PRESSE

Ateliers d'Art, Section «Circuit», «Résidences, créer ailleurs»«Passeurs au Québec», janvier-février 2006, p.29.

Voir, Québec, Section «Arts visuels», «Les Passeurs de mémoire», du 15 au 21 septembre 2005, p.21, Nathalie Côté.

Le Soleil, Cahier E «Décoration», «La fascinante rencontre de quatre artisans», 10 septembre 2005, p.22, Michèle Laferrière.

CKRL, émission «Frais comme un pops», chronique «Passeurs de mémoire», 7 septembre 2005, Catherine Boivin.

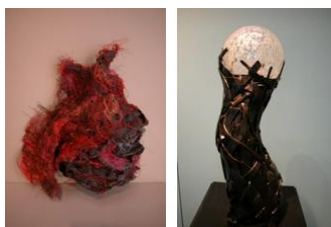
Décormag, «Québec: boutiques, showrooms, galeries, etc.», n° 346, octobre 2005, p.87, Myriam Gagnon.

## **Banc d'Essai - Métissage**

**Membres artistes de MATERIA**

**Objets choisis en métiers d'art.**

**7 septembre au 23 octobre 2005**



*"Robe silhouette et son double", Carole Baillargeon; « Lampe en métal avec boule de verre", Melvyn Florez*

**Carole Baillargeon  
Michèle Baillargeon  
Alice De Chambrier  
Nadine Dumain  
Melvyn Florez  
Isabelle Lemelin  
Véronique Louppe  
Gilbert Poissant**

À l'occasion de l'exposition « Passeurs de mémoire », MATERIA invitait les amateurs d'objets de métiers d'art à venir découvrir certaines petites pièces choisies d'artistes oeuvrant dans plusieurs disciplines en métiers d'art. Ces pièces ont été sélectionnées en fonction du thème de l'exposition, soit le métissage en métiers d'art.



Chapeaux, Michèle Baillargeon; table, Melvyn Florez



Collier et boucles d'oreilles "Feu d'artifice", Alice de Chambrier; cadre, tours de cou et "fossile plume", Véronique Louppe

## SAVOUREUSES CÉRAMIQUES

17 juin au 21 août 2005



Frédérique BONMATIN et GOYER BONNEAU

Sous la présidence d'honneur du chef Daniel Vézina, copropriétaire du restaurant Laurie-Raphaël

**Goyer & Bonneau — Utopie**  
**Frédérique Bonmatin — Largo**  
**Gilbert Poissant — Yuzu**  
**Janine Parent — Clocher penché**  
**Kathleen Proulx — Laurie Raphaël**  
**Koen de Winter — Versa**

**Vernissage : vendredi, le 17 juin 2005, à 19h00**

**Présentation publique de Suzanne Gagnon,**

**copropriétaire du Laurie-Raphaël:**

**mardi, le 16 août 2005, à 17h00**

**«Une expérience de valorisation des artisans québécois dans le cadre du Laurie-Raphaël»**

L'exposition et événement marchand «Savoureuses céramiques» : de l'art et des tables s'est tenu du 17 juin au 21 août 2005 au centre de diffusion en métiers d'art MATERIA. À cette occasion, la présidence d'honneur était assurée par le réputé chef et copropriétaire du Laurie-Raphaël, Daniel Vézina. Des céramistes québécois reconnus, 5 artistes et un tandem, exposeraient l'ensemble de leurs œuvres à MATERIA. Toutefois, le caractère inusité du projet résidait surtout dans le partenariat établi avec des restaurateurs du secteur du croissant – quartiers Saint-Roch et du Vieux-Port. Chacun se faisant l'hôte d'une ou de quelques œuvres du céramiste qui lui était associé par MATERIA. Ce «parcours gourmand» mettait de l'avant une interdisciplinarité qui se voulait distinctive à MATERIA témoignant de son souci de développer une nouvelle dynamique de partenariat entre les métiers d'art et différents secteurs associés à un savoir-faire reconnu; ici avec la gastronomie, un art et un métier d'art avéré.

## **COUVERTURES DE PRESSE**

*Décormag*, « Québec: boutiques, showrooms, galeries, etc. », n° 346, octobre 2005, p.87, Myriam Gagnon.

*Le Voir Québec*, section « Arts visuels », édition du 30 juin au 6 juillet, p.21, Nathalie Côté.

*Le Soleil*, Cahier E : « Maison », section « Décoration » : « Céramiques gourmandes », 25 juin 2005, page couverture du cahier et pages E16-E17, Michèle Laferrière.

*Radio-Canada*, « Nouvelles », 16 juin 2005, Christiane Suzor

(entrevue téléphonique avec Caroline Chabot).

*CKRL*, « La table d'hôte », 15 juin 2005, Cyan Tremblay et Dave Lévesque

(entrevue avec Sylvie Royer et Kathleen Proulx).

## **Volet III : Activités de développement du public**

# MERCREDIS 4M

## Midis-concerts en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec

Une nouvelle initiative, la Bourse 4M, sera remise à la fin de la programmation, en mai 2006, à un(e) étudiant(e) sélectionné par le Conservatoire de musique de Québec parmi les musicien(ne)s ayant joué pendant l'année lors des Mercredis 4M. Le montant de la bourse correspond aux dons du public remis au cours de la programmation.

### 15 février 2006

Au programme :  
Miodrag Zerdoner, guitariste  
Joanie Simard, bassiste

### 18 janvier 2006

Au programme :  
Patrick Parent, saxophoniste  
Classe de Claude Brisson  
Catherine Fiset, flûtiste  
Simon Deschênes, hautboïste  
Ergash Nshanov, clarinettiste  
Karine Vermette, corniste  
Joanie Simard, bassoniste  
Vakhid Nshanov, clarinette basse  
Classe de Guy Carmichael

### 14 décembre 2005

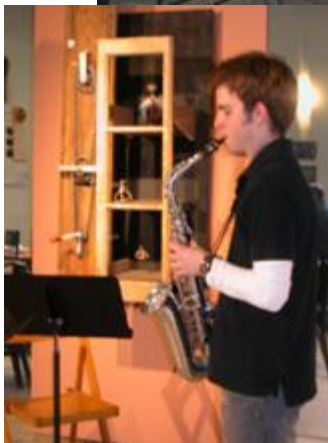
Au programme :  
Karine Vermette, corniste,  
Michèle Côté-Lévesque, trompettiste  
Sarah Bérubé-Lalancette, hautboïste  
Mélanie Bourassa, clarinettiste  
Patrick Parent, saxophoniste  
Philippe Auger, guitariste  
Mathieu Pouliot, percussionniste

### 16 novembre 2005

Au programme :  
Sarah Charbonneau-Michaud, harpiste  
Étienne Côté, guitariste

### 19 octobre 2005

Au programme :  
Cédric Giguère, guitariste  
Vakhid Nshanov, hautboïste  
Ergash Nshanov, hautboïste



# Événement solidaire

Au bénéfice de l'Arche l'Étoile

## Payez-vous une soupe de Noël, bol compris

21 et 22 décembre 2005



Les mercredi et jeudi, les 21 et 22 décembre 2005 MATERIA invitait le public : «Payez-vous une soupe de Noël» bol compris et à venir manger une soupe concoctée par le café Arôme et Tartine, pour finalement repartir avec le bol, une création artisanale originale de céramistes bénévoles de la Maison des métiers d'art de Québec!  
Ambiance musicale avec le groupe «Les Amis de la musique» initié par Marc-André Demers, musicothérapeute. Vente sur place d'objets artisanaux réalisés par des bénéficiaires de l'Arche l'Étoile.

**Président d'honneur de l'événement: M. Claude COSSETTE, professeur titulaire au département d'information et de communication de l'Université Laval à Québec**

Cet événement de solidarité a été développé par MATERIA et la Maison des métiers d'art de Québec, en collaboration avec M. Claude Cossette, le café Arôme et Tartine et les représentants de l'Arche l'Étoile, au bénéfice de l'organisme, dans le cadre de l'amélioration du centre de jour de la rue Saint-Sauveur, à Québec.

L'événement a permis de récolter à L'Arche l'Étoile plus de 3000\$ pour l'agrandissement du Centre de jour de la rue Christophe-Colomb. L'Arche l'Étoile est un organisme communautaire à but non lucratif du quartier Saint-Roch qui offre un milieu de vie et d'animation aux personnes ayant une déficience intellectuelle.

### EXPOSITION

Exposition, en vitrine, de la «Collection» des personnages en papier mâché de l'Arche l'Étoile. Du 21 décembre jusqu'au 3 janvier 2006.

### COUVERTURES DE PRESSE

Québec Express, 12 nov. 2005, section ARTS ET CULTURE, p. 14.

Journal Le Soleil, Cahier Arts visuels, 30 novembre 2005, p.A 8, "Soupe... et bol de Noël au profit de l'Arche".

CKRL, émission «Sur le pouce», 22 novembre 2005, Marjorie Champagne, entrevue avec Michel Pagé.



## **Volet III : Activité de prospection**

# Mission exploratoire en Grande-Bretagne

15 au 25 octobre 2005



## Contexte

*La mission au Royaume-Uni s'est développée autour du projet de visiter le Chelsea Crafts Fair et de prendre contact avec les tendances actuelles en métiers d'art au Royaume-Uni, notamment au Pays de Galles. Un contact favorable avec le British Council à Montréal a lancé le projet sur les rails de sa faisabilité au printemps 2005, tandis que le Ministère des Relations internationales du Québec et le Conseil des arts et des lettres du Québec en complétaient le montage financier. L'objectif était de découvrir de visu un savoir-faire internationalement reconnu en métiers d'art de création et de créer des ponts, institutionnels et personnels, avec le Royaume-Uni pour le développement éventuel de projets d'exposition.*

## Mission

*Grâce à la précieuse complicité du Crafts Council (Royaume-Uni), du Arts Council (Wales) et du Wales Arts International, la direction de MATERIA a pu planifier une magnifique mission exploratoire impliquant des visites à un grand nombre d'organismes et de praticiens représentatifs. Du 15 au 25 octobre 2005, nous avons donc réalisé une mission porteuse à maints égards et, en effet, certaines perspectives de développement se sont ouvertes pour MATERIA. Signalons un projet d'échange d'exposition avec le Contemporary Applied Arts, à Londres, la plus importante galerie en Grande-Bretagne pour la diffusion et la représentation professionnelle en métiers d'art de création; et un semblable projet avec le Ruthin Crafts Centre, une remarquable structure de promotion des métiers d'art gallois. Deux projets pour l'horizon 2009. Soulignons également l'intérêt de notre contact privilégié avec le Wales Arts International qui augure un soutien effectif pour nos futurs projets, de même que l'accueil très chaleureux et l'ouverture de la Délégation du Québec à Londres pour le domaine des métiers d'art. Enfin, MATERIA prévoit développer pour 2008 un projet de diffusion et d'animation en métiers d'art dans le cadre du 400<sup>e</sup> de la Ville de Québec. Le projet impliquerait éventuellement la Ville de Liverpool, désignée elle-même ville européenne culturelle en 2008. Les contacts officiels avec les différents intervenants britanniques sont en cours. Le dépôt du projet est prévu pour novembre 2006.*