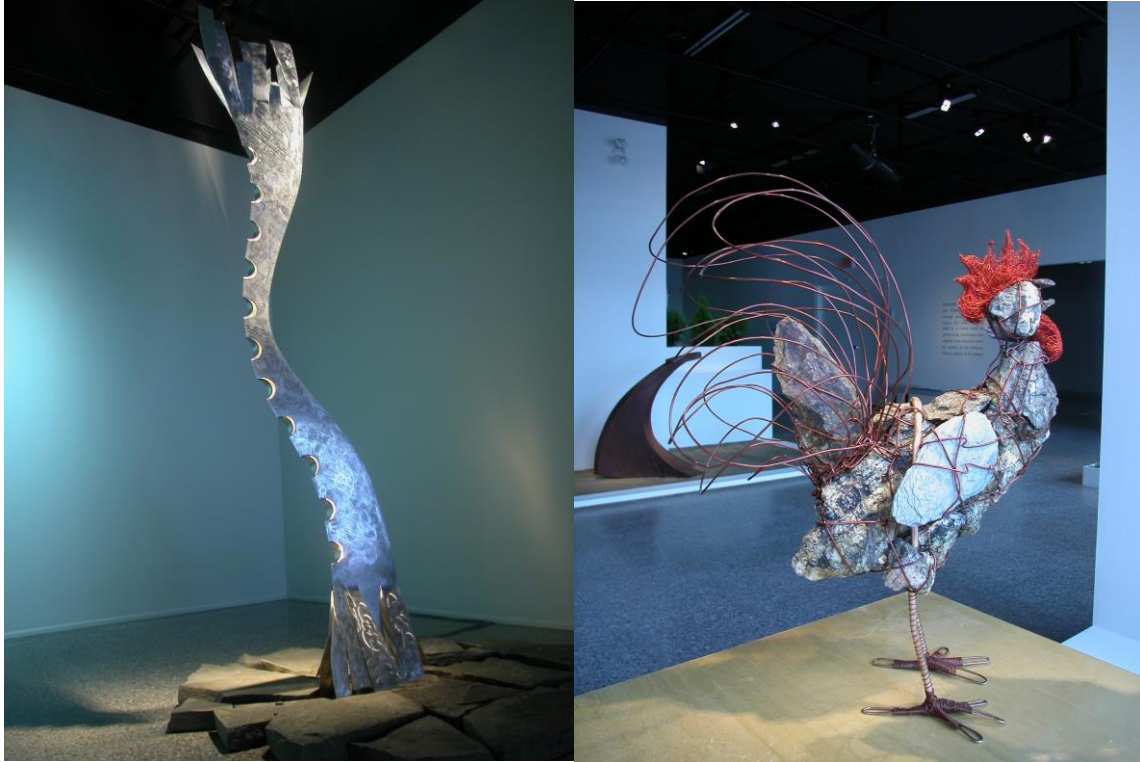


## L'art fonctionnel au jardin



**Jacques Fournier, président du conseil d'administration de Materia, nous invitait à assister au vernissage de l'exposition, vendredi le 4 juillet 2003, en présence des artistes.**

*Le centre Materia présentait, du 5 juillet au 31 août 2003, sa maintenant habituelle exposition estivale intitulée cette fois : « L'art fonctionnel au jardin ». Ce collectif multidisciplinaire était composé de 8 artistes issus de différentes disciplines des métiers d'art : André Bécot, sculpteur, Isabelle Dallaire, sculpteure, Julien Delisle, sculpteur, Melvyn Flórez, sculpteur, Kevin Harding, sculpteur, Kathy Ouellette, mosaïste, Julie Savard, sculpteure et Micheline Soucy, céramiste.*



*Depuis trois ans, la thématique du jardin est mise en valeur au centre Materia comme une célébration de l'été. Cette année, les artistes ont créé des œuvres s'attachant essentiellement à la fonction et à l'utilitaire du jardin. Inspirée de la nature et de ses allégories, l'exposition « L'art fonctionnel au jardin » est un événement d'exception, un oasis de quiétude au cœur de la vie urbaine.*

*André Bécot, sculpteur, présente "Larmes de Roc", une fontaine de béton que l'artiste décrit comme : « Une métaphore de la vie, des chagrins et des joies qui se succèdent dans un cycle infini ». Isabelle Dallaire, sculpteure, propose un "Coq", tel un gardien de jardin, construit à partir d'assemblages de galets et de fils de cuivre. Le tandem Micheline Soucyet Julien Delisle, respectivement sculpteur et céramiste, ont créé une fontaine métaphorique en bois de rivière et en céramique pour le plus grand plaisir de l'ouïe et des yeux. Melvyn Flórez, sculpteur, s'est inspiré d'un bec d'oiseau pour concevoir un abreuvoir à la forme ambivalente intitulé "Bec-eau". Kevin Harding, sculpteur, présente des outils de jardin à la fois bruts et sophistiqués en bois tourné et en fer forgé. Kathy Ouellette, mosaïste, propose un remarquable bougeoir composé de plusieurs photophores en porcelaine translucide. Enfin, Julie Savard, sculpteure, a créé "Stomates", un brin d'herbe monumental d'où jaillit la lumière.*

**Materia remercie ses partenaires:  
La Maison des métiers d'art de Québec  
La Société de développements des entreprises culturelles**

## **CRÉDITS**

*Directrice*  
*Sylvie Royer*

*Coordination*  
*Marie Lynne Levasseur*

*Mise en espace*  
*Danièle Lessard*

*Conception graphique*  
*Nathalie Racicot*

*Éclairage*  
*Jean Gauvin*

*Appui technique*  
*Martin Brousseau*

*Appui à la coordination*  
*Léa Bellefeuille-Cossette*

*Remerciements spéciaux de la part des artistes*

*ISABELLE DALLAIRE*

*Julien Delisle pour son aide technique.*

*MELVYN FLOREZ, KEVIN HARDING et JULIE SAVARD*

*La Maison des métiers d'art de Québec pour sa précieuse contribution.*

*KATHY OUELLETTE*

*Jean-Robert Drouillard pour son apport technique et artistique.*

*MICHELINE SOUCY ET JULIEN DELISLE*

*Eugène Delisle et Lucien Delisle pour leur implication.*

*COUVERTURE DE PRESSE*

*Juillet et août 2003, Magazine Québec-Scope, mention*

*19 au 25 juillet 2003, Le Devoir ; téléhoraire, "Jardinage artistique", David Cantin*

*24 au 30 juillet 2003, Voir Québec ; section Arts visuels, "L'art fonctionnel au jardin, Nathalie Côté*

*27 juillet 2003, Journal de Québec ; Section d'une expo à l'autre, "L'art fonctionnel au jardin", Pierre O. Nadeau*

*2 août 2003, Le Soleil ; section des Arts, "L'art passe l'été au jardin, Michel Bois*

*13 août 2003, Télé-Québec, Émission culturelle estivale ; La Grande Virée, mention, Dany Martel*

## Le mobilier sculptural



**Président d'honneur, Michel Dallaire, designer**  
**Vernissage : le 10 septembre à 17h, en présence des artistes**

*Le centre Materia présentait du 11 septembre au 28 décembre 2003 l'exposition « Le mobilier sculptural », un événement d'exception dans le domaine des métiers d'art qui se proposait comme l'un des rares collectifs en design de meubles fantaisistes. Sept ébénistes de la relève québécoise ont donc présenté une douzaine d'œuvres, tantôt humoristiques, tantôt à l'esthétisme recherché : Edwin Akué, Danielle Carignan, Marie Gélinas, Kino Guérin, Michel Rouleau, Nathalie Sanche et Angelo Sorrentino.*

*Monsieur Michel Dallaire, designer de renom international, était le président d'honneur de cette exposition.*

*Les œuvres, qui composaient le collectif « Le meuble sculptural », s'éloignaient de la forme traditionnelle des meubles utilitaires pour laisser toute la place au design créatif. Les pièces de Edwin Akué s'inspiraient de ses origines africaines tout en nous renvoyant à la bande dessinée. Kino Guérin présentait des sculptures sophistiquées dont les bois précieux moulés renvoyaient aux formes géométriques et aux lignes sinueuses de la nature. Les œuvres de Michel Rouleau se présentaient tels des meubles pratiquement humains comme autant de scénettes amusantes sur nos travers de la vie. Le duo Nathalie Sanche et Angelo Sorrentino avaient conçu des pièces en s'inspirant du corps de*

la femme. Ces étonnantes « sculptures » semblaient danser la java; tandis que les meubles résolument humoristiques de Danielle Carignan : Hubert le valet et Émile la table à café se joignaient à Bruno la patère pour une sortie familiale à Materia. Enfin, Marie Gélinas alliait admirablement l'ébénisterie, la peinture et la photographie numérique pour nous présenter des meubles aux accents curieusement picturaux.



## Table ronde

Le Centre Materia recevait, dimanche, le 23 novembre 2003, lors d'une table ronde sur la thématique du mobilier sculptural. **Edwin Akué, Danielle Carignan, Marie Gélinas et Michel Rouleau.** Les artistes ont témoigné de leur démarche artistique conjugués des métiers dans les contextes d'art et des arts visuels. La modératrice **Catherine Morency**, journaliste culturelle, animait les échanges autour des opportunités créatives et des réalités du domaine de l'ébénisterie.



**Materia remercie ses partenaires:**  
**La Maison des métiers d'art de Québec**  
**La Société de développement des entreprises culturelles**  
**Le Conseil des Arts du Canada**

## CRÉDITS

*Directrice*  
*Sylvie Royer*

*Coordination*  
*Marie Lynne Levasseur*

*Mise en espace*  
*Danièle Lessard*

*Conception graphique*  
*Nathalie Racicot*

*Éclairage*  
*Jean Gauvin*

*Appui Technique*  
*Dominique Fontaine et Stéphane Langlois*

*Appui à la coordination*  
*Léa Bellefeuille-Cossette*

#### *COUVERTURE DE PRESSE*

*Le 20 décembre 2003, Le Devoir, "Le mobilier assis entre deux chaises, Isabelle Porter*

*Du 11 au 17 décembre 2003, Voir, "Le mobilier sculptural", Nathalie Côté*

*Le 5 décembre 2003, CKRL 89,1 FM,*

*Le 4 décembre 2003, Radio-Canada 96,3 FM, "Aux Arts ...", Christiane Suzor*

*Le 23 novembre 2003, Le Soleil, Section déco et style, "Les ébénistes mutants", Myriam Gagnon.*

*Du 9 au 16 novembre 2003, Tele-Québec, "Capsule Éclaire" diffusion sur le site Internet et à la télévision.*

*Du 31 octobre au 18 décembre 2003, Le Clap, section Arts Visuels, "Mobilier sculptural", Michel Bois*

*Le 3,4,5,6 octobre, Canal Vox ; Les arts, entrevue de la journaliste Marie-Hélène Raymond avec la directrice Sylvie Royer*

*Le 16 octobre 2003, Diabolo Menthe , Télé Québec,  
journaliste Dany Martel*

*Octobre 2003, Le Décoration Chez-Soi, numéro 271, "Jouer avec les meubles"*

*Le 27 septembre 2003, Le Soleil ; section actualités, "Les meubles dans tous leurs états, Valérie Gaudreau*

*Le 8 septembre 2003, Le Soleil ; section Art et Vie, "Suivez le guide, l'automne des arts visuels", Michel Bois*

# Les métiers d'art en action

*Dans le cadre de la première édition de l'événement « Métiers d'art en action », les artisans professionnels oeuvrant à la Maison des métiers d'art de Québec et les étudiants au DEC Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou invitent le public à découvrir la diversité des techniques enseignées à la MMAQ et à aborder de façon originale la réalité professionnelle des artisans d'aujourd'hui. Nous vous attendons à la galerie du Centre Materia, située 367 boul. Charest Est, du 12 janvier au 20 février.*

*Une occasion exceptionnelle de prendre le pouls d'une formation passionnante!*

## SCULPTURE CÉRAMIQUE TEXTILE

### EXPOSITIONS

*Les instruments de la sculpture  
12 au 17 janvier 2004  
Les instruments de la céramique  
26 au 30 janvier 2004  
Les instruments du textile  
9 au 13 février 2004*



### DÉMONSTRATIONS

*Des ciseaux et du bois  
19 au 23 janvier 2004  
11h30 à 13h30  
16h à 18 h  
Tous au tour à poterie!  
2 au 6 février 2004  
11h30 à 13h30  
16h à 18h  
Un tricot original...  
16 au 20 février 2004  
11h30 à 13h30  
16h à 18 h*



*ATELIERS-CONFÉRENCE*  
*(Réservation obligatoire)*  
*Jean-Robert DROUILLARD,*  
*sculpteur*  
*23 janvier 2004*  
*13h30 à 16h*

*Évelyne RIVEST-SAVIGNAC,*  
*céramiste*  
*6 février 2004*  
*13h30 à 16h*  
*Annick CORCORAN,*  
*créatrice textile*  
*20 février 2004*  
*13h30 à 16h*

*Visites guidées*  
*des ateliers*  
*Tous les mercredis à 16 heures.*  
*Réservation obligatoire pour les groupes scolaires.*

*Pour informations et réservations : Amélie NADEAU, chargée de projets, 524-7337 poste 227*  
*La MMAQ tient à remercier ses principaux partenaires :*  
*Materia*  
*Société de développement des entreprises culturelles du Québec*  
*Cégep de Limoilou*

*COUVERTURE DE PRESSE*  
*Le 24 janvier 2004, <b>Le Soleil</b> ; cahiers des Arts, "Métiers d'art en action", Michel Bois*  
*Le 17 et 18 janvier 2004, Le Devoir ; Cahiers des Arts,*  
*"L'embaras du choix à Québec", Isabelle Porter*

# Maurice Savoie un parcours **alchimique**



Commissaire: Lianne Nadeau



à **Materia** 25 mars au 23 mai 2004

Materia, 367 boulevard Charest Est, Québec (418) 524-7337 Heures d'ouverture: jeudi au dimanche 12h à 17h, jeudi et vendredi jusqu'à 20h.  
[www.centremateria.com](http://www.centremateria.com)



**Vernissage : dimanche le 28 mars, 14h**

**Président d'honneur :**

**Le maire de Québec, Monsieur Jean-Paul L'Allier**

**Commissaire et auteure : Lisanne Nadeau**  
**Catalogue d'exposition**



*L'exposition « Maurice Savoie : un parcours alchimique » se veut d'abord et avant tout une exposition bilan d'un grand céramiste québécois. Tout en mettant l'emphase sur une production récente, elle fait appel à certaines œuvres antérieures afin de témoigner de la cohérence de ce parcours et rendre ainsi explicites les trames essentielles d'une écriture qui s'est élaborée au fil du temps.*

*Le récit, qu'il soit mythique ou onirique, demeure une constante dans la production de Maurice Savoie. Le projet de conservation pointe les diverses stratégies déployées par l'artiste. Des murales anciennes, réalisées dans les années 60 et 70, aux œuvres sculpturales des vingt dernières années, on assiste à une soif toujours plus grande d'exploration des modes d'intervention sur la matière : moulage, grattage, assemblage, extrusion, sans compter tout un répertoire de textures captées dans l'argile ou le latex et qu'il reporte sur les surfaces de grès ou de porcelaine. Les objets se construisent aussi à partir de pièces façonnées, puis amassées, rondelles, tessons, fuseaux, comme en attente de bricolages éventuels. Des bêtes aux récits millénaires aux véhicules fantastiques qui habitent désormais son imaginaire, nous sommes conviés à tout un éventail de modes de fabrication mécanique ou manuel. Dans le plaisir manifeste de l'exploration, Maurice Savoie, affiche aujourd'hui une liberté étonnante,*

*basée sur un savoir-faire qu'il se plaît à déjouer constamment. Oui, Maurice Savoie est aujourd'hui un bricoleur, un poète délinquant dont l'unique désir est de pousser plus avant les possibilités de son médium afin d'inventer de la sorte d'autres mythologies ludiques.*

*C'est donc avec fierté que Materia souligne le talent de cet artiste prolifique dont la production et l'enseignement ont eu une influence déterminante sur les développements de l'art de la céramique au Québec. L'exposition « Maurice Savoie : un parcours alchimique » s'accompagne d'une publication qui constitue la première monographie portant sur le travail de l'artiste.*



## **CRÉDITS**

*« Maurice Savoie : un parcours alchimique »  
Sous la présidence d'honneur du maire de Québec  
Monsieur Jean-Paul L'Allier*

*Direction  
Sylvie Royer*

*Commissaire et auteure  
Lisanne Nadeau*

*Coordination  
Marie Lynne Levasseur*

*Mise en espace  
Danièle Lessard*

*Conception graphique  
Nathalie Racicot*

*Éclairage  
Jean Gauvin*

*Appui technique  
Chantale Simard  
Dominic Fontaine  
Martin Brousseau  
Simon Robert*

*Materia remercie pour leur soutien financier*

*La Maison des métiers d'art de Québec  
La Société de développement des entreprises culturelles du Québec  
Le Conseil des arts et des lettres du Québec  
Le Conseil des arts du Canada  
La Ville de Québec*

*Materia remercie Madame Suzanne Boily-Savoie, Monsieur Guy David  
et la Collection Loto-Québec pour le prêt d'œuvres dans le cadre de l'exposition.*

### **COUVERTURE DE PRESSE**

*Le 17 et 18 janvier 2004, Le Devoir ; Cahier des Arts,  
"L'embarras du choix à Québec", Isabelle Porter  
Le 5 avril 2004, Le Soleil ; Cahier Arts et vie, "Le bricoleur céleste", Michel Bois*



## **Présentation publique et lancement du catalogue d'exposition**

*Une présentation publique réunissant le céramiste Maurice Savoie et la commissaire-auteure Lisanne Nadeau s'est tenu à la galerie du centre Materia jeudi, le 15 avril 2004. La rencontre s'est déroulée sous forme d'une discussion ouverte entre les deux invités. Plus de 80 personnes ont assisté à l'événement : un succès sans précédent !*

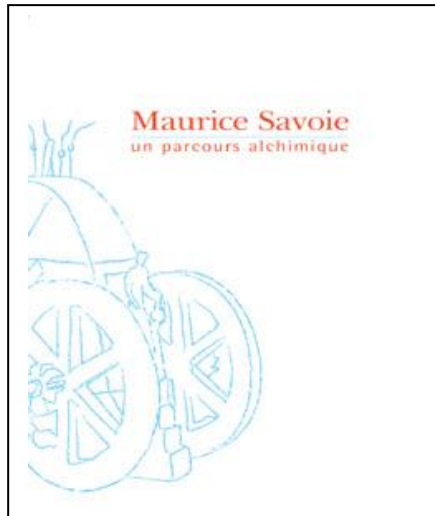
*Le lancement du catalogue d'exposition « Maurice Savoie : un parcours alchimique » s'est tenu parallèlement à la présentation.*

**Catalogue d'exposition Maurice Savoie : un parcours alchimique, texte de la commissaire Lisanne Nadeau, Editions Materia, 2004. Français/Anglais. En vente au centre. Coût 18\$ cnd. ISBN 2-9807426-2-7**

**Avant-propos**

*Ceci n'est pas une rétrospective. Plutôt une exposition bilan. Une affirmation de l'actualité de la production de Maurice Savoie par l'entremise d'une lecture panoramique du parcours qu'il a entrepris il y a déjà quelques décennies. C'est donc à l'œuvre récente de cet artiste que nous avons voulu nous attarder. À cette folie créatrice qui l'anime encore, à l'ébranlement que suscitent ses audaces.*

*Si tous sont unanimes à souligner l'apport de Maurice Savoie dans le développement de la céramique et des métiers d'art au Québec, il est étonnant de constater qu'aucune monographie ne lui ait jamais été consacrée. Cette absence touche de nombreux artistes, pour la diffusion de l'art Maurice Savoie a pourtant reconnaissances au fil des membres de l'Ordre du Canada arts du Canada en 1994. Plus obtenait une mention au 10e du Québec. Les œuvres de nombreuses collections collections publiques : des beaux-arts du Québec, beaux-arts de Montréal, beaux-arts du Canada, compte à son actif une collectives et individuelles ici publication vient donc combler le manque de traces textuelles témoignant de son travail, affirmer l'importance d'un créateur de premier plan et l'intérêt de sa démarche.*



*d'ouvrage monographique, qui constitue une lacune certaine contemporain québécois. reçu de multiples prix et ans. Il fut entre autres nommé et de l'Académie royale des récemment, en 2000, il Grand Prix des métiers d'art Maurice Savoie font partie de privées et d'importantes collection du Musée national collection du Musée des collection du Musée des collection Jean A. Chalmers. Il centaine d'expositions et à l'étranger. Cette*

*À un tout autre niveau, il n'était pas banal d'associer une critique d'art actuel à l'un des médiums les plus négligés de la scène de l'art contemporain québécois. Position délicate, mais combien stimulante, que cette tentative de briser les automatismes et de réveiller des complicités trop rapidement oubliées. Tout semble encore à faire en ce qui concerne le discours critique et le commissariat d'exposition dans ce domaine malheureusement isolé de la céramique d'art au Québec. Il nous faudra ici soulever la fameuse dichotomie arts visuels et métiers d'art. Dichotomie le plus souvent stérile, mais persistante, que Materia choisit d'attaquer de front. Je désire, à cet égard, souligner l'apport important de Sylvie Royer, directrice de la galerie, sans qui cette exposition n'aurait pas vu le jour. Elle aura su affirmer une certaine vision, ce qui est rare, et allier avec intelligence regard critique et gestion culturelle. Je remercie également toute l'équipe de Materia pour son professionnalisme, son attention, le climat de confiance qui fut le véritable moteur de ce projet.*

*Enfin, je souhaite exprimer toute ma reconnaissance à monsieur Maurice Savoie. Le remercier en tout premier lieu pour sa passion, qui m'a atteinte, puis pour cette encyclopédie vivante qu'il incarne et à laquelle il a bien voulu me donner accès. Ma plus sincère gratitude va également à madame Suzanne Boily-Savoie, principal témoin de toute cette aventure. Son soutien quant à la mémoire des faits, nos discussions et échanges m'auront été précieux, mais il y eut bien plus.*

**Lisanne Nadeau  
Commissaire et auteure**

# Galerie-boutique

## « Banc d'essai »



*À l'occasion de l'exposition bilan « Maurice Savoie : un parcours alchimique », Materia invitait les amateurs d'objets de métiers d'art à venir découvrir sa nouvelle galerie-boutique « BANC D'ESSAI », située dans la salle adjacente à la galerie du centre, et à acquérir certaines petites pièces choisies du céramiste Maurice Savoie.*

*La galerie-boutique « BANC D'ESSAI » constitue à la fois une occasion privilégiée pour les artistes en métiers d'art de commercialiser certains éléments de leur travail de recherche dans le contexte parallèle d'une exposition au centre, et pour le public d'acquérir des œuvres uniques ou de petites séries d'artistes de renom.*



*Le projet d'une galerie-boutique a été mis en oeuvre dans le but de développer la capacité d'auto-financement du centre Materia.*

*Le centre Materia tient à remercier ses précieux collaborateurs dans le cadre de ce projet:*

*Maison des métiers d'art de Québec  
Société de développement des entreprises culturelles de Québec*

# Artère

## Cherchez les sens



### Exposition collective de fin d'études

3 juin au 20 juin 2004

Vernissage : vendredi 4 juin, 17h

**Président d'honneur :**

**Monsieur Jacques Fiset**, Directeur général du CLD de Québec

*L'exposition « Artère, cherchez les sens » est un collectif multidisciplinaire qui soulignait le travail des diplômés du programme Techniques de métiers d'art du Cégep de Limoilou à la Maison des métiers d'art de Québec dans les options céramique, textile et sculpture. La conclusion de trois ans d'une formation technique axée sur les savoir-faire, la recherche et la créativité a permis d'offrir au regard les styles singuliers et étonnants de la relève en métiers d'art, des œuvres porteuses d'une multitude de sens.*

*La présidence d'honneur de cet événement fut assurée par Monsieur Jacques Fiset, directeur général du CLD de Québec qui œuvre au développement de l'économie locale et de l'emploi en soutenant la création et la consolidation d'entreprises dans la région de Québec.*

*Les étudiants proposaient donc un tour d'horizon de leurs passions au centre Materia qui, cette année encore, s'était associé aux finissants pour souligner le talent de ces artistes prometteurs.*

## CRÉDITS

*Les étudiantes ont tenu à remercier leurs partenaires pour cet événement:*

*Maison des métiers d'art de Québec  
Centre Materia  
Cégep de Limoilou  
Centre de formation et de consultation en métiers d'art  
Caisse d'économie Desjardins  
Association générale des étudiants et étudiantes du Cégep de Limoilou (AGEECLE)  
Centre Local de développement de Québec  
Ville de Québec  
Bloc 5  
L'œil de poisson  
Caisse Desjardins  
Jackie Delsear  
Agnès Maltais, députée de Tâchereau  
Zone artistique  
Malenfant-Dallaire Comptables Agréées  
Gagnon Rochette et Associés  
Vitrerie Laberge  
Bal du Lézard  
Sial  
L'Inox  
Option Sécurité  
Création R. Lachance  
Scanner  
Distribution 2020  
Inter marché St-Rock  
Copies de la Capitale  
Garage Gaby Lacroix  
Les Colocs  
Métamorphite  
Presse Café  
Boîte à pain  
Maurice Brassard  
Miroir et verre concept  
Les frères de la Côte  
Jaune Tomate  
Fou-bar  
A.M.P. Machinerie  
Cantin et fils  
Chantal Duval et Gaetan Potvin*

## COUVERTURE DE PRESSE

*Le 8 juin 2004, Radio-Canada, Chaîne culturelle, dans le cadre de l'émission «info-culture» à la radio,  
Pascal Guéricolas*

*Le 3 juin 2004, Radio-Canada, dans le cadre de l'émission «Ce soir» à la télévision, Valérie Cloutier*